

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17»
городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Г.Г.Титова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВА»
на 2025/2026 учебный год

реализуется школьным театром эстрадных миниатюр «МиМ»
программа рассчитана сроком на 1 учебный год
возраст обучающихся 12-18 лет

Составитель:
Валеева Александра Васильевна,
педагог – организатор,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными объединениями

г. Октябрьский - 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой.....	4
3. Информационное обеспечение занятий.....	5
4. Целевая аудитория.....	5
5. Условия набора обучающихся.....	5
6. Объём программы.....	5
7. Срок обучения.....	5
8. Срок освоения программы.....	5
9. Форма обучения.....	5
10. Язык обучения.....	5
11. Уровень программы.....	5
12. Особенности организации образовательного процесса.....	5
13. Режим занятий.....	5
14. Содержание программы.....	6
15. Календарно – тематический план.....	6
16. Планируемые результаты реализации программы.....	10
17. Виды контроля освоения программы.....	11
18. Список литературы.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я вхожу в мир искусства» имеет художественно - эстетическую направленность.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы:

С появлением и развитием компьютерных технологий, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. Информационные технологии, поглощая человека, все больше вытесняют живое общение.

При всей яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем подобных технологических процессов, тем самым его психоэмоциональное развитие, которое отвечает за работу активного, действенного воображения, являющегося основой всей творческой деятельности, не формируется.

Психоэмоциональное развитие ребенка эффективно формируется через игровые формы деятельности при непосредственном участии самого ребенка. Одной из таких форм развития является театрализация действия.

Театрализованная деятельность – это удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения. Такая деятельность является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на становление его эмоционально-волевой сферы в подростковый период взросления. Так же, в процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка, его внимания, памяти, воображения. Совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, моторика, происходит коррекция поведения, развивается чувство коллективизма, стимулируется развитие самостоятельности, творческо-поисковой активности, формируются коммуникативные качества. Тем самым создаются все условия для успешной социализации ребенка.

Учитывая вышеизложенное, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Я вхожу в мир искусства», которая реализуется школьным театром эстрадных миниатюр «МиМ» (модно и молодежно).

Программа составлена в соответствии с требованиями:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция);

Федерального государственного образовательного стандарта внеурочной деятельности;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Цель программы: приобщение обучающихся к театральному искусству, развитие творческих способностей, формирование социально-активной личности через театральную деятельность.

Задачи:

выявление и развитие творческих способностей обучающихся через театральную деятельность;
развитие социальной активности обучающихся;
развитие интереса у обучающихся к театрализованной игре;
знакомство обучающихся с различными видами театра;
формирование коммуникативных качеств обучающихся;
формирование артистических качеств обучающихся;
раскрытие творческого потенциала обучающихся;
формирование культуры поведения подростков через театральную сцену.

Новизна программы: новизна данной программы заключается в нестандартной форме проведения занятий.

Занятия проводятся в следующих формах: театрализованные этюды, мизансцены, рассказы, беседы, кинолектории, психофизические тренинги, конкурсы, флэш – mobs, экскурсии, спектакли, интерактивные представления, занятия по театральному гриму, где происходит разбор образов и характеров персонажей театральных постановок, групповые, индивидуальные, парные занятия, занятия - импровизации и т.д.

Особенности содержания программы:

Содержание программы отличается от подобных тем, что направлена на развитие творческих способностей обучающихся и их профориентацию. А так же на формирование ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций.

В программу входят теоретические и практические занятия. Программа разработана так, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и могли воспользоваться знаниями в реальной жизни.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ,
ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ ПРОГРАММОЙ:**

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о театральном искусстве, развить творческие способности и сформировать социальную активность по средствам участия в различных формах деятельности, таких как: участие в театрализованных этюдах, мизансценах, миниатюрах, психофизических тренингах и упражнениях, конкурсах, флэш – мобах, КВНах, экскурсиях, спектаклях, интерактивных представлениях, различных импровизациях.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ:

Электронные образовательные ресурсы (аудио, фото, видео техника), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ:

Программа рассчитана на возраст обучающихся 12-18 лет.

УСЛОВИЯ НАБОРА ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Программам является базовой, поэтому особых требований к обучающимся по программе не выдвигаются. На обучение принимаются все желающие по результатам прослушивания.

ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ:

Программа рассчитана на 102 часа в год.

СРОК ОБУЧЕНИЯ:

Начало: 03.09.2025г.

Окончание: 29.05.2026г.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

34 недели.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

Очная.

ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ:

Русский.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:

Базовый.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Занятия проводятся индивидуально, по группам, всем составом. Группы формируются из обучающихся одного или разного возраста в зависимости от требования руководителя.

Количественный состав группы обучающихся 14 человек (2 группы).

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

Занятия проводятся 2 раза в неделю (среда, пятница) по 1,5 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Театр как вид искусства	4	1	3

2	Основы актерского мастерства	20	10	10
3	Основы сценической культуры	7	3	4
4	Сценическая речь	12	6	6
5	Упражнения психофизического тренинга	7	3	4
6	Театральный грим	10	4	6
7	Театральные игры и упражнения (групповые и индивидуальные)	10	4	6
8	Работа над постановками	32	10	22
Итого		102	41	61

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов
Сентябрь			
1	<i>Вводное занятие:</i> знакомство с направлениями деятельности, планом работы на учебный год, расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения на занятиях.	03.09	1,5
2	<i>Театр как вид искусства:</i> общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол. Просмотр роликов о видах театрального искусства.	05.09	1,5
3	<i>Театр как вид искусства:</i> знакомство с театральными профессиями. Спектакль, как результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре (сценарист, режиссёр, актер).	10.09	1,5
4	<i>Театр как вид искусства:</i> составляющие спектакля (мизансцена, реплика, этюд).	12.09	1,5
5	<i>Театральные игры и упражнения:</i> общегрупповая игра «Импровизированный театр».	17.09	1,5
6	<i>Театральные игры и упражнения:</i> этюдные работы на заданные темы.	19.09	1,5
7	<i>Сценическая речь:</i> занятия по технике речи. Артикуляционная гимнастика.	24.09	1,5
8	<i>Упражнения психофизического тренинга:</i> знакомство с понятием «Актёрская пристройка». Упражнения в парах на заданные темы.	26.09	1,5
Октябрь			
9	<i>Работа над постановками:</i> работа по сценарию ко Дню учителя. Подготовка костюмов и реквизита. Работа над музыкальной партитурой.	01.10	1,5
10	<i>Работа над постановками:</i> Прогонная репетиция на День учителя. Выступление.	03.10	1,5
11	<i>Упражнения психофизического тренинга:</i> работа в парах на пластическую выразительность.	08.10	1,5
12	<i>Театральный грим:</i> история, инструкции, практика.	10.10	1,5
13	<i>Сценическая речь:</i> занятие по художественному слову. Разбор материала «Что такое эстрадная миниатюра?».	15.10	1,5

14	<i>Основы актерского мастерства:</i> КВН игра века. История появления. Чтение миниатюр по ролям.	17.10	1,5
15	<i>Основы сценической культуры:</i> работа с микрофоном. Выход, уход, музыкальная отбивка.	22.10	1,5
16	<i>Сценическая речь:</i> занятие по художественному слову. Работа над мимикой и жестами.	24.10	1,5
Ноябрь			
17	<i>Основы актерского мастерства:</i> Что такое разминка в КВН. Этюдная работа в парах.	05.11	1,5
18	<i>Основы актерского мастерства:</i> импровизированные блиц-этюды неожиданных событий, ситуаций. Разбор блиц-этюдов.	07.11	1,5
19	<i>Основы актерского мастерства:</i> конфликт в этюде. Одиночные этюды на органическое молчание.	12.11	1,5
20	<i>Театральные игры и упражнения:</i> актёрская оценка, сценическое внимание, конфликт. Групповые импровизированные упражнения.	14.11	1,5
21	<i>Работа над постановками:</i> работа над сценарием праздника ко Дню мамы. Чтение по ролям.	19.11	1,5
22	<i>Работа над постановками:</i> генеральный прогон сценария ко Дню мамы. Подготовка костюмов. Работа над гримом. Выступление.	21.11	1,5
23	<i>Сценическая речь:</i> занятия по технике речи. Разбор этюдов на заданные темы.	26.11	1,5
24	<i>Сценическая речь:</i> занятия по художественному слову. Разбор миниатюр (положительные и отрицательные герои).	28.11	1,5
Декабрь			
25	<i>Упражнения психофизического тренинга:</i> положительный и отрицательный герой. Работа над образами в новогоднем спектакле.	03.12	1,5
26	<i>Основы актерского мастерства:</i> Разбор и характеристика каждого героя новогоднего спектакля.	05.12	1,5
27	<i>Основы актерского мастерства:</i> Предварительное распределение ролей. Чтение сценария по ролям.	10.12	1,5
28	<i>Основы актерского мастерства:</i> Этюдная работа по взаимоотношениям между героями новогоднего спектакля. Работа над сценарием.	12.12	1,5
29	<i>Работа над постановками:</i> Разбор взаимоотношений персонажей в новогоднем спектакле. Чтение по ролям. Генеральный прогон спектакля.	17.12	1,5
30	<i>Работа над постановками:</i> Генеральный прогон спектакля. Работа над гримом персонажей. Подготовка костюмов и реквизита.	19.12	1,5
31	<i>Работа над постановками:</i> Новогодний интерактивный спектакль «Как три богатыря новогоднее чудо спасали» для 1,2,3,4,5 классов.	24.12	1,5
32	<i>Работа над постановками:</i> Новогодний капустник «Новый год - перезагрузка» для 6, 7,8,9, 10, 11 классов.	26.12	1,5
Январь			
33	<i>Основы актерского мастерства:</i> Одиночные этюды по актерскому мастерству на действия в различных обстоятельствах. Разбор этюдов.	14.01	1,5

34	<i>Сценическая речь:</i> артикуляционная гимнастика. Этюды на внимание. Подготовка и распределение стихотворного материала.	16.01	1,5
35	<i>Сценическая речь:</i> Занятия по художественному слову. Повторение понятия «Я в образе».	21.01	1,5
36	<i>Сценическая речь:</i> Занятия по художественному слову. Упражнения на действия: «Войти в дверь», «Находка», «Пропажка».	23.01	1,5
37	<i>Театральные игры и упражнения:</i> коллективные этюды-импровизации. Этюды «Бабочки», «Восхождение», «Примирение».	28.01	1,5
38	<i>Сценическая речь:</i> постановка техники речи. Работа над скороговорками.	30.01	1,5
Февраль			
37	<i>Театральные игры и упражнения:</i> упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания через этюдную форму работы.	04.02	1,5
38	<i>Упражнения психофизического тренинга:</i> одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.	06.02	1,5
39	<i>Основы сценической культуры:</i> понятие конференс, культура речи, культура сцены. Работа с ведущими.	11.02	1,5
40	<i>Работа над постановками:</i> подготовка флэш-моба «Я – служу России», посвящённый Дню защитника Отечества. Работа со сценарием флэш-моба.	13.02	1,5
41	<i>Работа над постановками:</i> подготовка флэш-моба «Я – служу России», посвящённый Дню защитника Отечества. Разводка по мизансценам, подготовка реквизита.	18.02	1,5
42	<i>Работа над постановками:</i> флэш-моб «Я – служу России», посвящённый Дню защитника Отечества для обучающихся школы.	20.02	1,5
43	<i>Театральный грим:</i> искусство грима в театре. Работа над гримом. Наложение, перевоплощение, полный образ.	25.02	1,5
44	<i>Работа над постановками:</i> театрализованное представление «Масленица идет – весну под руки ведет!».	27.02	1,5
Март			
45	<i>Работа над постановками:</i> подготовка КВНа «Всё для тебя, рассветы и туманы, для тебя моря и океаны...», посвящённого Международному женскому дню 8 марта. Работа по сценарию.	04.03	1,5
46	<i>Работа над постановками:</i> КВН «Всё для тебя, рассветы и туманы, для тебя моря и океаны...», посвящённый Международному женскому дню 8 марта для учителей школы.	06.03	1,5
47	<i>Театральные игры и упражнения:</i> этюды и упражнения с текстом на развитие образных представлений (видений).	11.03	1,5
48	<i>Сценическая речь:</i> работа над дикцией. Чтение диалогов, монологов.	13.03	1,5
49	<i>Упражнения психофизического тренинга:</i> упражнения на коллективную согласованность действий в миниатюрах и постановках.	18.03	1
50	<i>Основы сценической культуры:</i> групповые упражнения на умение ориентироваться и размещаться на сцене.	20.03	1,5
Апрель			
51	<i>Сценическая речь:</i> упражнения на отработку дикции и чёткого произношения слов.	01.04	1,5

52	<i>Сценическая речь:</i> игры на дыхание и правильную артикуляцию.	03.04	1,5
53	<i>Основы актерского мастерства:</i> работа в парах. Упражнения на мимику и жесты. Сценки без слов.	08.04	1,5
54	<i>Сценическая речь:</i> речевой этикет. Логика речи. Составление коротких рассказов.	10.04	1,5
55	<i>Работа над постановками:</i> участие в городском смотре – конкурсе школьных театральных коллективов.	15.04	1,5
56	<i>Театральные игры и упражнения:</i> выполнение упражнений на коллективную согласованность действий на сцене.	17.04	1,5
57	<i>Театральные игры и упражнения:</i> игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.	22.04	1,5
58	<i>Основы актерского мастерства:</i> пластическая импровизация средствами пластики и пантомимы.	24.04	1,5
59	<i>Работа над постановками:</i> разбор сценария патриотического флэш-моба «Они сражались за Родину», посвященного празднованию 80 – ой годовщины победы в ВОВ. Распределение ролей. Подготовка реквизита. Прогонная репетиция.	29.04	1,5
Май			
60	<i>Работа над постановками:</i> флэш-моб «Они сражались за Родину», посвященный празднованию 80 – ой годовщины победы в ВОВ.	06.05	1,5
61	<i>Работа над постановками:</i> разбор сценария театрализованного представления «Звенит звонок, последний, школьный...!». Распределение ролей.	13.05	1,5
62	<i>Работа над постановками:</i> разбор сценария театрализованного представления «Звенит звонок, последний, школьный...!». Читка по ролям.	15.05	1,5
63	<i>Работа над постановками:</i> прогонная репетиция театрализованного представления «Звенит звонок, последний, школьный...!».	20.05	1,5
64	<i>Работа над постановками:</i> театрализованное представление «Звенит звонок, последний, школьный...!» для выпускников школы их родителей и учителей.	22.05	1,5
65	<i>Работа над постановками:</i> подготовка к итоговому занятию. Работа над сценарием театрального капустника «Вот и пришло долгожданное лето, игривое...».	27.05	1,5
66	<i>Работа над постановками:</i> итоговое занятие. Театральный капустник «Вот и прошло долгожданное лето, игривое...» для обучающихся, посещающих школьный лагерь дневного пребывания.	29.05	1,5

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

По окончании изучения программы, обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения поставленной задачи и точность ее выполнения;
- формировать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- стремиться к развитию эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе;
- Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ВИДЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я вхожу в мир искусства» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль: проводится на занятиях в форме наблюдения, показа этюдов, мизансцен и миниатюр. Выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация: проводится 4 раза в год в виде зачета с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися данной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация: включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Итоговая аттестация: проводится в конце прохождения программы в форме театрализованного показа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

методическая литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 2016;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2018;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2017;
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 2012;
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 2015;
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2015;
8. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2018.

интернет ресурсы:

1. Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>
2. «Базовые элементы методики Вахтанговской школы и их применение в работе театральных коллективов школ и учреждений дополнительного образования»: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
3. Театральный институт имени Бориса Щукина. Первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-i-teatry/>
4. Конкурсы и театральные инсценировки. Театральный институт имени Бориса Щукина: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>
5. Программы для школьных театров театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
6. Сценарии постановок для школьных театров. Театральный институт имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>

7. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-i-teatry/>
Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-i-teatry/>

для обучающихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература, 2019;
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2012;
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 2015;
4. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., 2012;
5. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2014;
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016;
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2022;
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 2014;
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2014;
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2019.

для родителей (законных представителей):

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 2016 № 6;
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 2017 г;
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2019;
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2015;
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 2017;
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2014;
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., СПб, 2018;
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 2013.